

Le Parc de la Villette

présente

Les Rencontres de la Villette

Danse hip hop, théâtre, concerts, chantiers, échanges...

du 24 octobre au 4 novembre 2007
au Parc de la Villette

Les partenaires institutionnels des Rencontres de la Villette 2007

Le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère du Logement et de la Ville (Délégation Interministérielle à la Ville), le Ministère de la Justice (Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse), l'Acisé (l'Agence Nationale pour la Cohésion sociale et l'Égalité des Chances), la Caisse des Dépôts.

Renseignements pratiques

Dates: du 24 octobre au 4 novembre à partir de 14h30 - relâche les lundis et mardis

Lieu : Parc de la Villette - Accès Métro Porte de Pantin et Porte de la Villette

Tarifs : Plateaux danse hip hop : 18 €, TR 12 € - Théâtre et variations : 15 €, TR 10 € -

Forfait : 20 €, TR 15 € - Nuits DJ au Cabaret Sauvage : 10 €, préachat avec un autre spectacle 4 € - Labos en accès libre sur réservation (v.leblanc@villette.com).

Information /réservation : 01 40 03 75 75 - www.rencontresvillette.com

Contacts Presse

Bertrand Nogent - 01 40 03 75 74 - b.nogent@villette.com

Carole Polonsky - 01 40 03 75 23 - c.polonsky@villette.com

Photos en téléchargement sur www.villette.com, Espace Pro puis presse.

Nom d'utilisateur : usrvil03str, mot de passe : gf42*nbg

Paris le 25 juillet 2007

Communiqué de presse

du 24 octobre au 4 novembre 2007,

Après 3 ans hors les murs, Les Rencontres sont de retour à la Villette dans la grande halle rénovée.

Après 3 ans hors les murs et pas moins de 7 escales à Limoges, Lille, Nancy, Créteil, Mantes en Yvelines et en Seine-et-Marne, les Rencontres **retrouvent la grande halle rénovée. Cette 11ème édition investit aussi d'autres lieux du Parc de la Villette** : Théâtre Paris-Villette, Tarmac, Cabaret Sauvage, Pavillon Paul Delouvrier, Halle aux Cuirs et Maison de la Villette.

Depuis plus de dix ans, les Rencontres de la Villette mettent en valeur les expériences artistiques issues des cultures urbaines. Au fil des années, elles ont élargi leur champ d'investigation à d'autres aventures créatives nourries de réalités humaines et sociales fortes. **Les Rencontres sont encore à ce jour le seul festival en France à témoigner de la vitalité de ces cultures de la marge dans toutes leurs expressions artistiques.**

Danses urbaines, théâtre, musique, slam, ateliers et labos, deux semaines durant les Rencontres donnent la parole à des artistes français et étrangers issus pour la plupart des quartiers, qui interrogent leur présent et tentent de s'imaginer un avenir.

Dans cette édition 2007, **le corps est politique**. Il devient un engagement pour faire passer un message : sur la violence de la rue avec la dernière création des **Membros**, sur la condition féminine avec **Sabine Samba**, sur le racisme ordinaire avec **Farid'O**. Le politique n'exclut pas pour autant l'humour et la distance comme en témoignent, entre autres, les spectacles des **Pockemon Crew**, sur le quotidien des danseurs de hip hop ou de la **MJC de Ris-Orangis** sur l'homophobie dans les cités.

Les Rencontres, c'est évidemment aussi **son incontournable programmation de danses urbaines**. De la métropole à l'outremer en passant par le Brésil, elle rassemble **la crème de la planète hip hop dans toute sa diversité** avec les dernières créations de **Membros, Pockemon Crew, Jean-Claude Pambè Wayack, Associés Crew, Najib Guerfi, X-Press, Salah et A'Corps**.

Le théâtre est tout aussi protéiforme et donnera la parole aux exclus de tous bords : au "sale nègre" avec les belges de **Groupov**, aux ouvrières des usines Lip avec **Adesso et Sempre**, aux femmes en prison avec **Brigitte Patient et Hélène Castel**, aux homos de banlieue et aux victimes de toutes les formes de racisme. Le slam donnera du "pulse" à tous ses mots et tous ces maux avec la Cie **Uppercut**.

Pour retrouver les **meilleurs Dj's du moment**, il faudra se rendre chaque samedi soir au Cabaret Sauvage.

Avec les Labos, les Rencontres seront aussi l'occasion de plonger au cœur du processus de création artistique avec les restitutions publiques du travail de **Bruno Lajara et la cie ViesàVies**, du centre musical **Fleury Goutte d'Or - Barbara, Slam et Cie**, **Yann Allégret et la cie (&) So Weiter**, **Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines et Territoires de Fiction**.

Danse

Riche de ses 30 ans d'histoire, la danse hip hop continue à jouer la carte du métissage artistique. L'édition 2007, **entre révélations et compagnies confirmées, fait la part belle aux créations des compagnies françaises avec un détour par le Brésil.**

Pour leur première création professionnelle, **X-Press**, une jeune compagnie de Joué-les-Tours s'inspire des forces telluriques de la nature pour irriguer son hip hop énergétique. Elle ouvrira le plateau hip hop de la première semaine.

Break, contact ou pop, la cie **A'Corps** s'offre avec *Second Souffle* un dialogue musical et chorégraphique entre 2 danseurs et un bassiste québécois atypique.

En solo dans *Uyemboo ! II*, **Jean-Claude Pambè Wayack** se penche sur ses racines africaines et dit son sentiment d'arrachement à la terre natale, assumé et apaisé par la musique et la danse.

Champions du monde de Battle, les **Pockemon Crew** utilisent dans leur dernière création *C'est ça la vie ?* l'énergie qui les caractérise dans une danse tout en performance pour décrire avec humour et ironie le quotidien d'un danseur de hip hop sur scène et dans la vie.

La deuxième semaine accueillera **Associés Crew**, une jeune compagnie très inventive créée par des danseurs hip hop issus du jazz, du classique et de la danse africaine. Leur première création *Etre et Renaître* a été chorégraphiée par Bouba, danseur de la Cie Hors Série d'Hamid Ben Mahi.

La nouvelle compagnie de **Najib Guerfi**, cofondateur de Käfig et ex Accrorap, implantée en Nouvelle-Calédonie, mixe dans *Les damnés*, une pièce pour 7 danseurs, la performance du hip hop aux danses traditionnelles canaques.

Véritable ovni dans l'univers du hip hop, **Salah** est à la fois un danseur hors pair, ventriloque et contorsionniste. Dans un spectacle où il fait la part belle à l'improvisation, l'homme-élastique raconte l'histoire de Gluby, un personnage imaginaire, double de lui-même.

Pour conclure, les brésiliens de **Membros** sont de retour aux Rencontres avec leur dernière création présentée **pour la première fois en France**. Dans *Febre*, dernière pièce de leur tryptique, ces enfants des quartiers populaires de Macaé utilisent le hip hop comme moyen d'expression politique pour dénoncer la violence quotidienne des villes brésiliennes. Volontairement provocateur et extrêmement physique, leurs spectacles, d'une grande exigence esthétique, sont le pendant artistique des actions pédagogiques qu'ils mènent dans leur quartier.

Théâtre

Théâtre documentaire, théâtre/danse, théâtre/slam, théâtre amateur ou professionnel, **le théâtre des Rencontres s'affranchit des formes convenues de la représentation et s'autorise toutes les libertés pour s'emparer des réalités d'aujourd'hui et rêver d'altérité.**

Réalité sociale pour la compagnie **Adesso e Sempre** qui interroge avec *Les yeux rouges* (théâtre-vidéo), la mémoire du conflit ouvrier de l'usine Lip en 1973 à Besançon. Ce texte écrit par Dominique Féret est monté **pour la première fois à Paris.**

Réalité du racisme ordinaire dans deux spectacles inédits combinant astucieusement théâtre et danse. **Farid'O** a adapté *Saleté*, un texte de Robert Schneider, avec 4 danseurs pour interroger la société sur ses préjugés vis-à-vis de l'étranger. **Sabine Samba** et sa Cie Gestuelle invite non sans humour, dans *Rétroviseur*, le chorégraphe et danseur Christophe Roser et le poète rappeur Yan Gilg à se pencher sur sa condition de femme dans le hip hop et de femme noire dans la société.

Les amateurs de **la MJC de Ris Orangis** ont, eux, choisi de s'attaquer à un sujet tabou dans les quartiers: l'homophobie. *Place des mythos* est né d'un projet de prévention et de lutte contre les discriminations, monté avec des adolescents de Ris-Orangis, encadrés par un metteur en scène professionnel. Le résultat est d'une étonnante tenue théâtrale.

Femmes de parler commence à Fleury-Mérogis, le jour où Brigitte Patient, journaliste à France Inter retrouve au parloir une amie d'enfance qu'elle n'avait pas revue depuis 20 ans. 2 ans de visites régulières vont fournir la matière bouleversante de cette pièce-témoignage qu'elles interprètent toutes les 2, seules en scène.

La **Cie Uppercut** balance ses mots dans un spectacle de pulse-poésie où la performance verbale du slam décline en polyphonies sonores des textes riches de sens et de conscience.

Enfin, après leur mémorable *Rwanda 94*, les belges du **Groupov** reviennent aux Rencontres avec *Bloody Niggers!*. Servi par trois comédiens et des archives vidéo élaborées, ce spectacle est un requiem et un cri de révolte contre tous les ostracismes et génocides à travers la figure du "sale nègre".

Musique

Les samedis, deux nuits DJ au Cabaret Sauvage en coréalisation avec GENERATION FM. Ces deux soirées réuniront les meilleurs DJ's du moment, incontournables de la scène française comme les grands noms américains.

DJ Yass, valeur montante de la scène française, il signe en 2007 le second opus du nouveau label de Kerri Chandler et un morceau accompagné de **LT Brown** : "I'm Free".

Enigmatik, trois jeunes rappeuses de la Goutte d'Or

Quatre fois champions du monde DMC au sein du groupe C2C (Coup2Cross), **DJ Pfel** et **DJ Atom** officient également au sein de **BeatTorrent**.

DJ Ewone, personnage incontournable de la scène Hip-hop française.

DJ Missill, une DJette qui cartonne ! Spécialiste des remixs, Mash Ups, "la miss est une artiste bouillonnante à l'énergie contagieuse Fille spirituelle des 2 Many Dj's, son mix est à l'image de son artwork: électrique, sexy, débridé." (Trax, Oct. 05)

DJ Mark Ronson, DJ new yorkais de renommée mondiale, a produit Jay-Z, Outkast, Moby, Nelly Furtado, Debbie Nova et la talentueuse Nikka Costa. Il travaille avec Sean Paul, Lily Allen, Amy Winehouse, Robbie Williams et Kasabian.

DJ Scratch, révélé aux côtés de Jay Z ou du groupe EPMD (Erick and Parrish Making Dollars), est un show man inégalé aux performances techniques et visuelles mémorables. DJ éclectique, partagé entre scène, radio, TV et composition de musiques de films (entre autres pour Spike Lee), il a été gratifié de 3 nominations aux *Grammy Awards* et a reçu plus de 40 disques d'or et de platine. Incontestablement une "icône du hip hop". (*The Source Magazine*)

Labos, Ateliers et Débats

Au-delà des spectacles, les Rencontres se veulent aussi un lieu de réflexion, d'expérimentation et d'échange.

Les labos permettront au spectateur, dans le cadre de restitutions publiques, d'assister au processus de création des artistes invités en résidence.

Bruno Lajara et sa Cie ViesàVies, après 10 jours de résidence, livreront une étape de leur prochaine création sur la représentation du terrorisme et l'engagement de certains jeunes dans une violence extrême.

Yann Allégret et la cie (&) So Weiter s'interrogera dans le cadre d'un workshop, sur la relation entre arts de la scène et arts du combat en confrontant musicien, danseuse hip hop, slameur et des free fighters.

Le centre musical **Fleury Goutte d'Or - Barbara**, qui accompagne les projets des jeunes artistes amateurs, offrira un moment de relecture musicale aux groupes de rap **Enigmatik et EM Village avec D' de Kabal et un DJ.**

Slam et Cie sera à l'initiative d'ateliers montés en collaboration avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Paris. Ils restitueront le fruit de leur travail dans une scène ouverte publique tout comme les chantiers organisés par **Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines.**

Territoires de Fiction, collectif de photographes et de vidéastes projeteront leurs POM (Petit Objets Multimédias) qui interrogent par de multiples facettes la France d'aujourd'hui.

Un débat sur le corps politique, à partir de la démarche de la cie **Membros** (qui animera par ailleurs un atelier pour les danseurs professionnels) questionnera les dimensions politiques et d'engagement du corps dans la création artistique.

... et rendez-vous le 27 octobre avec **Olivier Darné**, pour un état des lieux de la pollinisation de la ville depuis un an ainsi que des **extraits vidéos d'un concert pour un violoncelle et quatre mille abeilles!!**

Edito

Après trois années d'aventure hors les murs qui les ont amenées dans sept escales de Limoges à Lille / Roubaix, de Créteil à Nancy, de Mantes-la-Jolie à Sénart en passant par Chelles, les Rencontres de la Villette rentrent à la maison. Une maison toute belle puisque la Grande Halle sort de deux années et demi de travaux de rénovation.

Du 24 octobre au 4 novembre, l'espace Charlie Parker et ses 1400 places accueilleront le plus créatif de la chorégraphie hip hop française et internationale. Les brésiliens de Membros, une coproduction des Rencontres, feront la création française de FEBRE, une pièce très attendue. Les Pockemon Crew de Lyon, la compagnie Najib Guerfi de Nouvelle-Calédonie seront là aussi, et beaucoup d'autres encore.

La salle Boris Vian, le Théâtre Paris Villette, le Tarmac, le Cabaret Sauvage, la halle aux cuirs accueilleront théâtre, musique et réalisations "indisciplinaires" des cultures urbaines, des créations professionnel-amateur, des expressions de la diversité culturelle, des œuvres-témoignages, des créations issues des marges...

En journée les rencontres se feront autour de réflexions, d'expérimentations en cours, d'échanges, de confrontations d'expériences ; ce sera un véritable observatoire/laboratoire des mutations en cours des pratiques culturelles et artistiques dans leur rapport à la société.

Avec ce retour in situ, les Rencontres de la Villette confirmeront le Parc de la Villette comme lieu de référence majeur en matière d'échange, de rencontre et de diversité ; de passerelle entre les cultures, entre la ville et la banlieue, entre l'excellence artistique* et l'énergie des marges.

Phillipe Mourrat.

Chef de projet des Rencontres de la Villette

Plus d'infos sur les artistes des Rencontres

(Biographies, extraits de spectacle)

Hip Hop et Théâtre

Adesso et Sempre - www.adessoempre.com

Farid'O - www.farido.net

MJC Ris Orangis - www.mjcris.org

Uppercut - <http://www.aceblog.blogspot.com>-www.myspace.com/compagniedeluppercut

A'Corps - www.acorps.fr

Pockemon Crew - www.compagnie-pockemoncrew.com

Associés Crew - www.myspace.com/lesassociescrew

Najib Guerfi - www.cie-najibguerfi.com

Salah - <http://www.m6.fr/html/emissions/incroyabletalent/candidat/index.php?id=32>

Membros - www.elclimamola.com

Musique

Dj Yass - www.demolisha.com

Dj Pfel et DJ Atom - www.myspace.com/beatorrent

Dj Z-Trip - www.djztrip.com

Dj Netik - www.myspace.com/dj_netik

Dj Ewone - www.myspace.com/ewone

Dj Mark Ronson - www.myspace.com/markronson

Labos

ViesàVies - <http://perso.orange.fr/visavies>

Fleury Goutte d'Or - www.centre-musical-fgo.fr - <http://www.myspace.com/enigmatikugop>

- <http://www.djppone.net> - <http://www.arcadi.fr/artistesetoeuvres/texte.php?id=174->

Yann Allegret /So Weiter - <http://www.soweiter.net> -

<http://www.planeteslam.com/slameur/ucoc/ucoc.htm>

Territoires de Fictions - www.territoiresdefiction.com

Olivier Darne - www.parti-poetique.org

Marko - www.marko-93.com

Pour les artistes ne disposant pas de site internet, envoi de dossiers sur demande.

Certains spectacles des artistes des Rencontres sont visibles en DVD, sur demande auprès du service de presse

Les partenaires des Rencontres

Ministère de la Culture et de la Communication

Le ministère de la Culture et de la Communication, ministère de tutelle de l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV), suit et soutient les "Rencontres" depuis leur origine, en 1996. Cette manifestation constitue un moment d'arrêt, un coup de projecteur sur ces formes d'expression artistiques urbaines et ces arts, émergeant de réalités sociales particulières. L'accompagnement, la valorisation de ces artistes et des créations dont ils sont porteurs sont désormais ancrés dans les missions de l'EPPGHV.

Le Ministère s'implique également directement, au titre du spectacle vivant et de la politique et des publics, dans le comité de pilotage qui, pendant l'année, prépare et oriente les différentes éditions des Rencontres.

Pour 2007, les Rencontres reviennent dans la Grande Halle de la Villette. Cela signifie la fin des éditions "Hors les murs" :

Lille, Nancy, Limoges, Créteil, Mantes-en-Yvelines, Chelles ou Sénart furent autant d'aventures exaltantes pour aller au devant de nouvelles équipes, de nouveaux lieux, de nouveaux publics.

Aujourd'hui, les Rencontres rentrent chez elles, au cœur de cette Grande Halle rénovée après plus de deux ans de travaux, et les objectifs restent les mêmes.

Ce retour est attendu par tous ceux qui savent que ce rendez-vous est bien plus qu'un temps de programmation de spectacles. Il est aussi un temps d'expérimentations, de débats, d'ateliers, d'interrogations sur les conditions mêmes de la création de ces milieux artistiques originaux. Car il place au cœur d'une institution nationale -fait suffisamment rare pour le signaler- les cultures urbaines, les nouveaux territoires de l'art, la culture à l'hôpital, la culture en prison, les expériences participatives, les expressions des diversités ou encore les initiatives de démocratie culturelle.

Je vous invite à découvrir les Rencontres de la Villette, transversales et ambitieuses, à travers cette édition 2007 qui concilie la reconnaissance de l'émergence et la recherche de l'excellente artistique.

Christine Albanel

Ministre de la Culture et de la Communication

Ministère du Logement et de la Ville

Depuis 1997, "les Rencontres des Cultures Urbaines" témoignent de la qualité des initiatives portées par des habitants, des artistes amateurs et des professionnels dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, du multimédia. Ces "Rencontres" symbolisent une volonté interministérielle de valoriser les initiatives locales. Elles expriment un partenariat réussi avec le Délégation interministérielle à la ville, l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'Égalité des chances (Acsé) et la Caisse des dépôts.

Le soutien à l'innovation artistique et culturelle dans la lutte contre les exclusions est un enjeu majeur pour la reconnaissance et la dignité des personnes. C'est pourquoi un grand nombre de partenaires se sont associés pour mettre en œuvre de véritables projets de "culture pour la ville - cultures de la ville". Ce sont tous ces acteurs que les "Rencontres 2007" mettent en lumière parce qu'ils aspirent à transformer leurs cités pour faire de la ville le champ du possible.

La Délégation interministérielle à la ville

Le ministère du Logement et de la ville dispose d'un service exclusivement consacré à la politique de la ville : la Délégation interministérielle à la ville et au Développement Social Urbain (DIV). Administration de mission créée en 1988, la DIV est chargée de concevoir, d'animer et d'évaluer la politique de l'Etat menée en faveur des zones urbaines défavorisées. A ce titre :

- La DIV assiste le ministre en charge de la politique de la ville dans l'élaboration des textes législatifs et réglementaires. Elle définit et gère le budget nécessaire et contribue à définir les politiques urbaines européennes.
- La DIV favorise la cohérence des interventions des différents ministères et les mobilise pour qu'ils prennent en compte la spécificité des quartiers défavorisés dans leurs politiques. Elle assure la tutelle administrative et la mise en synergie de deux agences : l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (Anru), et l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé).
- La DIV repère et soutient les expériences innovantes initiées dans les quartiers, notamment par les associations. Elle généralise les dispositifs jugés les plus efficaces.
- La DIV mesure l'impact des politiques avec l'appui de l'Observatoire national des ZUS (Onzus).
- La DIV accompagne les professionnels de la ville dans l'exercice de leur métier. Elle participe à leur formation et organise des échanges d'expériences.

Pour mener à bien ses missions, la DIV s'appuie sur une équipe pluridisciplinaire de 80 personnes composée d'administrateurs, de sociologues, d'économistes, d'architectes, de statisticiens...

Contact : DIV - 194 avenue Wilson - 93 217 La Plaine St Denis cedex - Tél : 01 49 17 46 46 55 -
Fax : 01 49 17 46 94 - www.ville.gouv.fr

Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances - Acsé

Les politiques culturelles doivent relever aujourd'hui le défi de faire vivre la diversité. Les Rencontres de la Villette représentent une formidable manifestation pour promouvoir cette diversité et faire reconnaître les nouveaux apports culturels en matière de danse, de théâtre, de musique, de cinéma, de vidéo. Les Rencontres permettent de découvrir des initiatives culturelles métissées, par leur originalité et leur qualité, terreau d'une appartenance sociale à la fois singulière - les jeunes artistes synthétisent les différentes cultures dont ils ont hérité, et universelle car elles emportent l'adhésion du grand public.

L'Acsé prend le relais du Fasild pour accompagner les Rencontres de la Villette. Ce soutien est une reconnaissance du travail important de l'équipe des Rencontres, tissé année après année, au service de la découverte et de la promotion des talents artistiques des jeunes issus des quartiers populaires qui ont un impérieux besoin de reconnaissance et d'accompagnement.

L'action artistique et culturelle constitue un vecteur important de l'intervention de l'Acsé se développant autour de trois axes : le soutien à la création culturelle et aux démarches artistiques, la valorisation de l'histoire, de la mémoire et des patrimoines culturels et la sensibilisation du grand public.

L'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (l'Acsé), établissement public national à caractère administratif, a été créée par la loi pour l'égalité des chances du 31 mars 2006. Elle intervient principalement dans les domaines de l'égalité des chances et des actions conduites pour les habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville.

Aujourd'hui la culture hip hop a trouvé sa place comme expression artistique à part entière. C'est en partie grâce aux Rencontres. Les jeunes artistes ont du talent. Ils le montrent.

Contact :

Catherine de Luca
Direction de la culture et de l'information
01 40 02 74 27
www.lacse.fr

La Caisse des Dépôts

Le mécénat de la Caisse des Dépôts intervient en faveur de l'insertion des jeunes par la culture.

Cet engagement auprès des jeunes se traduit notamment par un partenariat avec les "Rencontres de Cultures Urbaines" de la Villette du 24 octobre au 4 novembre 2007. Durant ces Rencontres des collectifs d'artistes du domaine des cultures urbaines sont programmés. A cette occasion, est également organisé un "Laboratoire" où les jeunes festivaliers sont invités à participer à des ateliers-débats sur des sujets culturels ou de société qui les mobilisent.

Le mécénat de Solidarité Urbaine a choisi de s'associer à cette démarche pour de multiples raisons : tout d'abord les objectifs poursuivis par ces Rencontres correspondent à sa conviction de l'importance du rôle de la culture dans l'acquisition de points de repères positifs pour les jeunes. Ensuite, cet événement présente au public des démarches culturelles abouties, issues de l'ensemble du territoire. Enfin, l'organisation d'ateliers-débats encadrés par des professionnels est emblématiques de notre démarche.

Depuis plus de 10 ans, le mécénat de Solidarité Urbaine de la Caisse des Dépôts a accompagné plus de 1000 projets et intervient sur le sensible là où les services d'appui au territoire de l'institution interviennent sur la pierre.

Contacts :

Service de presse : Pascaline Roussel - 01 58 50 11 19

Responsable du programme Solidarité : Isabelle Condemine - 01 58 50 11 13