

Le Parc de la Villette

présente

Les Rencontres de la Villette

Danse hip hop, théâtre, concerts, débats, chantiers...

14^{ème} édition

du 15 au 26 avril 2009
au Parc de la Villette

Les partenaires institutionnels des Rencontres de la Villette 2008

Le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère du Travail, des Relations sociales, de la Famille, de la Solidarité et de la Ville (Délégation Interministérielle à la Ville), le Ministère de la Justice (Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse), l'Acisé (l'Agence Nationale pour la Cohésion sociale et l'Égalité des Chances), la Caisse des Dépôts.

Renseignements pratiques

Dates: du 15 au 26 avril - relâche les lundis et mardis

Lieu : Parc de la Villette - Accès Métro Porte de Pantin et Porte de la Villette

Tarifs : Plateaux danse hip hop : 19€, TR 13 € - Théâtre et variations : 15 €, TR 10 €

Forfait soirée : 22€, TR 16€ - Nuits DJ au Cabaret Sauvage : 15€, préachat avec un autre spectacle 5€

Labo : entrée libre sur réservation au 01 40 03 75 62 ou l.baruch-gourden@villette.com

Information /réservation : 01 40 03 75 75 - www.rencontresvillette.com

Information /groupes : 01 40 03 77 18

Contacts Presse

Bertrand Nogent - 01 40 03 75 74 - b.nogent@villette.com

Carole Polonsky - 01 40 03 75 23 - c.polonsky@villette.com

Photos en téléchargement sur www.villette.com, Espace Pro puis presse.

Paris, le 26 janvier 2009
Communiqué de presse

Pour leur 14^{ème} édition, les Rencontres continuent à défricher de nouveaux territoires artistiques

Depuis leur création il y a 14 ans, les Rencontres de la Villette ont réuni **plus de 150 000 spectateurs**.

En 2009, la danse hip hop réunira à la fois des compagnies historiques comme **Aktuel Force, Wanted Posse, Melting Spot, A 'Corps** et d'autres qui feront leur première grande scène.

Le théâtre mettra en lumière des compagnies s'interrogeant avec distance et humour sur les grands problèmes qui agitent notre société : **le collectif Rimini Protokoll, le Théâtre de la Tentative, L'Œil des Cariatides, la Cie Sans Titre, la Cie Brut de Béton, la Cie des Hommes, R.I.P.O.S.T.E.**

Le Cabaret sauvage accueillera chaque samedi soir les meilleurs djs Français et Américains du moment pour des **soirées hip hop jazz (Dj Nelson, DJ 20Syl d'Hocus Pocus, Dj Hi-Tek) ou hip hop électro (Poyz N'Pirlz Dj Crew, Dj Eleven, Dj Blaqstarr)**.

Enfin, Les labos témoigneront de processus de création collective avec notamment **Black Blanc Beur, le Théâtre du Grabuge, la Cie de la Cité, la Cie E.go et la maison de quartier des Tilleuls du Blanc Mesnil**.

L'édition 2009 sera aux couleurs de la saison créole organisée cette année à la Villette. Les Rencontres présenteront les dernières créations des Guadeloupéens de **Real Squad** et des Martiniquais de la compagnie **Christiane Emmanuel**. **Jacques Martial** rendra hommage à Aimé Césaire en disant le *Cahier du Retour au pays natal*. Le cinéma créole sera aussi présent avec une diffusion de courts-métrages.

Danse hip hop

Les plateaux de la salle Charlie Parker dans la Grande Halle sont **les rendez-vous incontournables de la création chorégraphique hip hop**. Venues du monde entier (Guadeloupe, Martinique, Réunion, Tchad, Danemark et banlieues métropolitaines), des compagnies qui feront leur première grande scène parisienne côtoieront des compagnies historiques.

Pour ouvrir le premier week-end, la compagnie martiniquaise **Christiane Emmanuel** (une première à Paris) affirme avec *Jazz Dousss* sa volonté de mélanger les cultures et les genres entre hip hop et danse contemporaine. Les Danois de **Next Zone**, également pour leur première venue à Paris, signent une rencontre inédite entre hip hop et cartoon avec deux danseurs qui interprètent des scènes de célèbres dessins animés.

Incontournable dans l'histoire du hip hop français et européen, la Compagnie **Aktuel Force** présente son premier solo. Le chorégraphe martiniquais Gabin Nuissier s'interroge sur la manière de gérer l'héritage de l'esclavage, entre rejet et attachement à son histoire. La Compagnie **Alexandra N'Possee** questionne, dans un décor en forme de cage, nos rapports avec nos limites qu'elles soient imposées par la nature, la société ou par nous même.

Le deuxième week-end s'ouvrira avec les guadeloupéens de **Real Squad** qui conjuguent le hip hop aux danses traditionnelles antillaises. La compagnie **A'Corps** combine, du solo au quintet, hip hop, afro, capoeira, buto et danse contemporaine pour mener leur recherche sur l'intériorité. Chez **Melting Spot**, le chorégraphe Farid Berki, suite à un travail de transmission réalisé au premier festival hip hop de N'Djamena, a voulu poursuivre l'aventure en créant pour trois danseurs tchadiens et un dj un spectacle où le métissage, quel qu'il soit, reste le seul espace possible pour construire un avenir meilleur.

Les **Wanted Posse**, ex- champions du monde de Battle, sont originaires d'Afrique centrale, de l'ouest ou d'Asie. Avec *Racines*, leur dernière création, ils se penchent sur leur parcours individuels si semblables, se retournent sur leur histoire et celle de leurs pays d'origine et livrent un pamphlet politique contre les dérives des politiques africaines et asiatiques.

Théâtre et variations

Le théâtre emprunte au slam, au rap, à la vidéo, au DJ, à la chanson, à la danse hip hop... pour des spectacles de première partie de soirée qui expriment **la nécessité d'une pensée décapante servie par un joyeux exercice de l'esprit critique sur le passé récent et le présent !**

Fil rouge des Rencontres pendant les 2 semaines, **le Théâtre de la Tentative** propose avec *We are la France* une conférence déjantée et humoristique sur une question bien actuelle : sommes nous condamnés à rester les spectateurs passifs du grand spectacle du monde ? **L'Œil des Cariatides** monte un texte d'Hamed Djemaï, un jeune auteur de 20 ans passé du rap au théâtre qui livre avec sa *Théorie de l'Échec* une plongée revigorante dans le quotidien de la banlieue. **Stefan Kaegi et Lola Arias** se sont intéressés avec *Airport Kids* à un sujet qui n'a jamais été traité sur scène : le quotidien d'enfants d'employés de cadres de compagnies internationales, éternellement en transit, d'un aéroport à l'autre, d'un pays à l'autre d'un écran à l'autre. La **Cie Brut de béton**, entre théâtre, chanson et devoir de mémoire s'intéresse à Mai 68 vu côté femmes.

Avec **R.I.P.O.S.T.E**, les pionniers du mouvement hip hop prennent la parole sur leur propre histoire dans une mise en scène et une chorégraphie de Farid Berki et D de Kabal, un spectacle entre rap, danse hip hop, djing et slam. **La compagnie Des Hommes** met en scène 5 femmes de 25 à 85 ans engagées dans l'Armée Rouge contre l'envahisseur nazi. La **Cie Sans Titre** réunit une comédienne MC, un rappeur /comédien, un danseur hip hop et une comédienne/chanteuse pour une troublante conférence sur le sexe et le genre.

Enfin dans le cadre de la Saison Créole de la Villette ; **Jacques Martial** dira *le Cahier du Retour au Pays Natal* d'Aimé Césaire en hommage au grand poète et humaniste disparu l'année dernière.

Labos

En après-midi, le Labo présentera des **processus de création collective, des films et débats** : des artistes par des liens singuliers avec des jeunes, des femmes, des agriculteurs témoigneront d'engagements esthétiques et politiques revigorants et pleins d'intelligence.

Les Labos débiteront avec **La Maison de quartier des Tilleuls de Blanc-Mesnil** qui a réuni autour d'un groupe de paroles et d'ateliers divers un collectif de femmes.

La Compagnie de la Cité livre un théâtre documentaire avec 5 adolescents et 5 comédiens.

Les Black Blanc Beur présentent l'histoire d'une démarche collective qu'ils ont entreprise avec un groupe de jeunes de Trappes et le service jeunesse de la Ville. **Le Théâtre du Grabuge** rassemble, lui, des témoignages sur l'exil, l'errance et l'hospitalité tissé autour de l'Odyssée d'Homère. Enfin, la **Cie E.go** mixe agriculture et hip hop pour susciter la rencontre entre agriculteurs et citadins, toutes générations confondues.

Les labos ce sont aussi des chantiers en cours, ceux de **Real Squad**, en résidence à la Villette pendant les rencontres, et ceux **d'Initiative d'Artistes en Danses Urbaines**, une projection inédite **de courts métrage créole** et **une table ronde** (réservée aux professionnels et à la presse) sur le hip hop dans les territoires ultramarins.

Musique

Cette année encore, chaque samedi soir le cabaret sauvage s'enflammera **avec les meilleurs DJ's Français et U.S. du moment**. La première soirée sera résolument hip hop jazz avec **DJ Nelson**, vainqueur du Grand prix des MC 2008, **20 Syl / Hocus Pocus - C2C**, le DJ d'Hocus Pocus, pour une des ses rares prestations en solo et **DJ Hi-Tek** à la fois producteur et compositeur pour la première fois en France.

Ambiance électro jazz en deuxième semaine avec le **Poyz N' Pirlz Dj Crew** fera chauffer ses 4 platines, le new yorkais **DJ Eleven / The Rub** sévira en solo et **DJ Blaqstarr**, venu de Baltimore pour son premier set français.

Edito

Depuis 1996 les Rencontres réunissent artistes et publics pour la mise en partage sensible de forces de vie. Car ce sont bien de forces de vie dont il s'agit quand, nourris de leurs origines, de leurs conditions sociales, de leurs souffrances, de leurs indignations, de leurs émerveillements, des êtres jeunes et moins jeunes s'emparent de l'art comme d'un porte-voix pour parler à nos cœurs et à nos consciences. Danseurs, comédiens, musiciens ou artistes inclassables, ils sont les poètes dont notre monde malade a besoin pour s'imaginer autrement.

Plus qu'un message, c'est un état d'esprit et une posture qu'ils nous proposent pour que demain soit encore possible. Tournant le dos à la vacuité, la violence et la vulgarité leurs œuvres sont empreintes du respect des faibles, du mépris des dominateurs, de l'amour du geste gratuit, du désir d'égalité, du besoin de douceur, du refus d'une société réduite à se chercher des boucs émissaires - de banlieue, d'islam, d'Afrique ou d'ailleurs -, de jubilation du partage, de chérissenement de l'intime, d'affection du sensuel... Ils semblent nous dire eux aussi le désormais célèbre : "Yes we can !"

Dans ce contexte la Saison Créole de la Villette prend tout naturellement place dans le programme des Rencontres. Danse, cinéma, théâtre : les artistes des Antilles et de la Réunion seront présents aux côtés de ceux de métropole, de Suisse, du Danemark ou du Tchad. Les formes seront multiples et se métisseront souvent : DJ, slam, rap, danses traditionnelles, vidéo, chanson, danse contemporaine viendront bousculer théâtre et danse hip hop : un kaléidoscope d'imaginaires de pensées et de plaisirs !

Phillippe Mourrat
Programmateurs des Rencontres

Les Rencontres après avril 2009...

2009 est la dernière édition des Rencontres dans leur forme actuelle de festival.

Ce changement s'inscrit dans l'évolution générale de la programmation du Parc et de la Grande Halle de la Villette

L'Etablissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette modifie les rythmes et les formats de sa programmation des cultures urbaines, des artistes hors normes et des œuvres hybrides toujours ouvertes sur le monde pour rester le seul établissement public national à rendre compte des énergies et de la vitalité des cultures de la marge.

Cette évolution générale se traduit par le remplacement de la plupart des festivals par des programmations de séries de représentations dans la Grande Halle et par l'animation de lieux permanents (Maison de la Villette, Espace Chapiteaux), permettant ainsi d'organiser une saison culturelle sur toute l'année (y compris pendant les utilisations commerciales de la Grande Halle). Ces changements, interviendront entre la fin de l'édition 2009 des Rencontres et 2011.

Concernant la programmation hip hop des Rencontres, ce changement s'inscrit dans un environnement qui s'est modifié

Les Rencontres ont permis et favorisé la reconnaissance du hip hop. Elles ont révélé des compagnies, les ont accompagnées dans leur professionnalisation et devant leurs publics. Plusieurs institutions ont désormais intégré dans leur programmation la culture hip hop tandis que les manifestations et les festivals dédiés au hip hop se sont multipliés.

Par ailleurs, cirque, hip hop, performance, installations participatives..., les formes artistiques convergent à force de métissages. Les cultures urbaines irriguent les autres disciplines, elles intègrent le droit commun culturel. C'est ainsi que le chorégraphe Kader Attou s'est récemment vu confier la direction du Centre Chorégraphique National de la Rochelle.

Les danses hip hop auront leur droit de cité à la Villette sous deux formats :

- Dans la Grande Halle, sous la forme de séries de représentations pour les artistes maintenant reconnus, comme la compagnie brésilienne "Membros" que la Villette accompagne depuis plusieurs années.
- Dans le futur rendez-vous à créer en 2011 autour des arts et artistes émergents (voir plus bas).

Le Labo se développera toute l'année dans un lieu dédié : la Maison de la Villette

La Maison de la Villette sera transformée pour accueillir entre autres les initiatives qui composaient le Labo des Rencontres : ateliers, installations, chantiers en cours, slam, débats... La fin de l'année 2009 connaîtra les premières préfigurations et le projet se développera, ensuite, au rythme des moyens budgétaires qui seront dégagés.

Les aventures créatives nourries de réalités humaines et sociales fortes intégreront de nouveaux créneaux :

- Dans la Grande Halle, sous la forme de séries de représentations.
 - Un nouveau rendez-vous dont les contours et le format sont en cours de définition, rassemblera disciplines du hip hop, cirque, théâtre, musique en début d'année, dans la Grande Halle et sur le Parc. Sa première édition est prévue pour 2011.
- La Villette marquera ainsi son attachement à l'accompagnement et au soutien d'artistes émergents et de ceux qui, déjà reconnus dans leur milieu ou leur discipline, méritent d'élargir leur public en accédant à une scène parisienne.

Jacques MARTIAL

Président du Parc et de la Grande Halle de la Villette

Plus d'infos sur les artistes des Rencontres

Hip Hop et Théâtre

Cie Rimini Protokoll - www.rimini-protokoll.de

Cie Brut de Béton - www.brut-de-beton.net

Cie Sans Titre Production - www.lagenderconference.fr

Cie R.I.P.O.S.T.E. / D' de Kabal - Farid Berki - www.d2kabal.com/spectacles_1.html

L'Œil des Cariatides - www.lespetitsruisseaux.com

Cie Aktuel Force - www.aktuelforce.com et www.myspace.com/gabin_aktuelforce

Cie Alexandra N'Possee - www.myspace.com/ciealexandranpossee

Cie A'Corps - www.acorps.fr

Cie Melting Spot - <http://ciemeltingspot.free.fr/>

Cie Wanted Posse www.wantedposse.fr/

Musique

Dj 20Syl / Hocus Pocus - C2C - www.myspace.com/20syl

Dj Nelson - www.myspace.com/djnelsonturntableast

Dj Hi-Tek - www.myspace.com/hitek

Poyz N Pirlz Dj Crew - www.myspace.com/poyznpirlz

Dj Eleven / The Rub - www.myspace.com/deejayelevan

Dj Blaqstarr - www.myspace.com/blaqstarmusic

Labos

Maison de quartier des Tilleuls - www.maisondestilleuls.org/maisondestilleuls.html

Compagnie de la Cité - www.maisondetheatre.com

Black Blanc Beur - www.blackblancbeur.fr

Théâtre du Grabuge - www.theatredugrabuge.com/

Compagnie E.go - www.compagnie-ego.org

Pour les artistes ne disposant pas de site internet, envoi de dossiers sur demande.

Certains spectacles des artistes des Rencontres sont visibles en DVD, sur demande auprès du service de presse

Les partenaires des Rencontres

Ministère de la Culture et de la Communication

Les Rencontres de La Villette célèbrent chaque année l'ouverture à l'autre avec une belle énergie. L'énergie de ces artistes – souvent jeunes, voire très jeunes ! – qui réinventent aujourd'hui notre spectacle vivant, qui en bousculent les codes avec audace. Par leurs œuvres métissées, hybrides, ils expérimentent de nouvelles façons de dire la diversité, le multiple, ils suscitent l'échange, le dialogue. Cette manifestation, qui attire un public plus nombreux chaque année, conjugue ainsi l'excellence artistique et le débat sur le présent et l'avenir de nos sociétés.

Le ministère de la Culture et de la Communication est très fier de soutenir ces talents qui montent, d'offrir une vitrine de choix à cette scène des cultures urbaines particulièrement foisonnante, vivante et créative dans notre pays.

Je suis heureuse que cette édition 2009 mette plus particulièrement en lumière les cultures ultramarines, dans le cadre de la Saison créole de La Villette.

Je souhaite à tous les spectateurs de très belles Rencontres !

Christine Albanel
Ministre de la Culture et de la Communication

La Délégation interministérielle à la ville

Depuis 1997, "les Rencontres des Cultures Urbaines" témoignent de la qualité des initiatives portées par des habitants, des artistes amateurs et des professionnels dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, du multimédia. Ces "Rencontres" symbolisent une volonté interministérielle de valoriser les initiatives locales. Elles expriment un partenariat réussi avec le Délégation interministérielle à la ville, l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'Égalité des chances (Acsé) et la Caisse des dépôts.

L'année 2008, année de la présidence française européenne, va permettre de valoriser tous les échanges et va surtout favoriser l'émergence et le croisement de différentes approches artistiques dans le cadre défini : "Année européenne du dialogue interculturel".

La DIV, de par la diversité des habitants des quartiers dont elle s'occupe, va accompagner et valoriser la diversité culturelle ainsi que l'émergence de nouvelles pratiques, dans le respect des valeurs républicaines.

Administration de mission créée en 1988, la DIV est chargée de concevoir, d'animer et d'évaluer la politique de l'Etat menée en faveur des zones urbaines défavorisées. A ce titre :

- La DIV assiste le ministre en charge de la politique de la ville dans l'élaboration des textes législatifs et réglementaires. Elle définit et gère le budget nécessaire et contribue à définir les politiques urbaines européennes.
- La DIV favorise la cohérence des interventions des différents ministères et les mobilise pour qu'ils prennent en compte la spécificité des quartiers défavorisés dans leurs politiques. Elle assure la tutelle administrative et la mise en synergie de deux agences : l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (Anru), et l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé).
- La DIV repère et soutient les expériences innovantes initiées dans les quartiers, notamment par les associations.
- La DIV mesure l'impact des politiques avec l'appui de l'Observatoire national des ZUS (Onzus).
- La DIV accompagne les professionnels de la ville dans l'exercice de leur métier. Elle participe à leur formation et organise des échanges d'expériences.

Pour mener à bien ses missions, la DIV s'appuie sur une équipe pluridisciplinaire de 80 personnes composée d'administrateurs, de sociologues, d'économistes, d'architectes, de statisticiens...

Contact : DIV - 194 avenue Wilson - 93 217 La Plaine St Denis cedex - Tél : 01 49 17 46 46 -
Fax : 01 49 17 46 94 - www.ville.gouv.fr

Ministère de la Justice

Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse

La direction de la protection judiciaire de la jeunesse (DPJJ) est une direction du ministère de la justice qui a pour mission d'assurer la prise en charge éducative des mineurs qui lui sont confiés par l'autorité judiciaire, dans le cadre de mesures pénales ou civiles. Elle gère des services de milieu ouvert, des établissements de placement et de détention. D'autre part elle habilite et contrôle des structures associatives.

Dans le cadre de cette mission de prise en charge éducative, les activités culturelles sont un des médias utilisés pour restaurer la confiance en soi des jeunes, les revaloriser et les remettre progressivement sur la voie des apprentissages. De multiples initiatives, en partenariat avec des professionnels sont menées dans tous les domaines de la culture et des arts, l'accès aux musées et aux spectacles.

Les rencontres de la Villette élaborent, dans cet esprit, et dans le cadre d'un partenariat avec les acteurs de la PJJ, des projets éducatifs autour des spectacles programmés.

Ce partenariat, engagé depuis plusieurs années avec les Rencontres en Ile de France, a donné lieu à des actions de formation à destination des professionnels de la justice, des ateliers de pratique artistique, des expositions, des ateliers du spectateur, des parcours de découverte, et des spectacles à des tarifs préférentiels pour les groupes.

Les rencontres "hors les murs", ont permis, en 2005, aux services PJJ de Lorraine-Champagne-Ardenne, Centre- Limousin- Poitou-Charentes de s'impliquer à leur tour activement dans cette aventure culturelle, pour le plus grand profit des jeunes dont ils ont la charge.

En 2006, les rencontres à Mantes, Chelles et Sénart, ont également donné lieu à des spectacles et "labos" auxquels ont participé des jeunes de la PJJ.

Le retour des Rencontres à la Grande Halle de la Villette, en 2007, a été l'occasion de renforcer une coopération fructueuse avec la région PJJ d'Ile de France.

Et en 2008, 14 structures de la PJJ venant de la France entière, soit 120 jeunes, ont participé à cet événement consacré à l'année du dialogue interculturel européen. Nous espérons le même enthousiasme et engagement des équipes éducatives de la PJJ pour les semaines créoles de la Villette.

La Caisse des Dépôts

Mécénat et action culturelle

Le mécénat de la Caisse des Dépôts intervient en faveur de l'insertion des jeunes par la culture.

Cet engagement auprès des jeunes se traduit notamment par un partenariat avec les "Rencontres de la Villette" du 15 au 26 avril 2009.

Durant ces Rencontres des collectifs d'artistes du domaine des cultures urbaines sont programmés. A cette occasion, est également organisé un "Laboratoire" où les jeunes festivaliers sont invités à participer à des ateliers-débats sur des sujets culturels ou de société qui les mobilisent.

Le mécénat de Solidarité urbaine a choisi de s'associer à cette démarche pour de multiples raisons : tout d'abord les objectifs poursuivis par ces Rencontres correspondent à sa conviction de l'importance du rôle de la culture dans l'acquisition de points de repères positifs pour les jeunes. Ensuite, cet événement présente au public des démarches culturelles abouties, issues de l'ensemble du territoire. Enfin, l'organisation d'ateliers-débats encadrés par des professionnels est emblématique de notre démarche.

Depuis plus de 10 ans, le mécénat de Solidarité Urbaine de la Caisse des Dépôts a accompagné plus de 1000 projets et intervient sur le sensible là où les services d'appui au territoire de l'institution interviennent sur la pierre.

Service de presse : Pascaline Roussel - 01 58 50 11 19

Responsable du programme Solidarité urbaine : Isabelle Condemine - 01 58 50 11 13

Agence pour la cohésion sociale et l'égalité des chances - Acsé

Les politiques culturelles doivent relever aujourd'hui le défi de faire vivre la diversité. Les Rencontres de la Villette représentent une formidable manifestation pour promouvoir cette diversité et faire reconnaître les nouveaux apports culturels en matière de danse, de théâtre, de musique, de cinéma, de vidéo. Les Rencontres permettent de découvrir des initiatives culturelles métissées, par leur originalité et leur qualité, terreau d'une appartenance sociale à la fois singulière et universelle tant elles emportent l'adhésion du public.

L'Acsé accompagne les Rencontres de la Villette depuis leur création. Ce soutien est une reconnaissance du travail important de l'équipe des Rencontres, tissé année après année, au service de la découverte et de la promotion des talents artistiques des jeunes issus des quartiers populaires qui ont un impérieux besoin de reconnaissance et d'accompagnement.

L'action artistique et culturelle constitue un vecteur important de l'intervention de l'Acsé, établissement public national, qui se développe autour de plusieurs axes dont le soutien à la création culturelle et aux démarches artistiques dans les quartiers populaires, la valorisation des patrimoines culturels et la sensibilisation du grand public. Par ailleurs l'Agence intervient dans les domaines de l'égalité des chances et des actions conduites pour les habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville.

Aujourd'hui la culture hip hop a trouvé sa place comme expression artistique à part entière. C'est en partie grâce aux Rencontres. Les jeunes artistes ont du talent. Ils le montreront encore cette année.

Contact : Catherine de Luca
Direction de la culture et de l'information / 01 40 02 74 27 / www.lacse.fr

Le programme de la Saison Créole

Kréyol Factory (Grande Halle) → *Du 7 avril au 5 juillet*
Exposition - Des artistes interrogent les identités créoles

Mizik Factory / week-ends musicaux
10-12 avril, 15-17 mai, 5-7 juin / Grande Halle (Nef)

Trois week-ends de concerts pour découvrir les musiques créoles, explorer la richesse de leurs rythmes et offrir de grands moments de partage et de fête.

Avec Valery Louri, Soft, Malavoi, Ti Kabzi, Tabou Combo, Neg' Marrons, Jamadom, Blacko, Mo' Kalamity, Thurgot Theodat, Xiomara Fortuna, RAM, Azzor, Salem Tradition, Baster, K'Koustik, Danyèl Waro et en partenariat avec le Garance Reggae festival, Bob Andy, Ken Boothe, John Holt, Queen Omega, Don Carlos, Barrington Levy.

Programme sous réserve de modifications

Rencontres de la Villette → *Du 15 au 26 avril*
danse hip hop / théâtre / concerts / débats / chantiers...
Avec notamment les Cie Real Squad (Yves Milome) et Cie Christiane Emmanuel

Hommage à Aimé Césaire → *17 avril*
"Cahier d'un retour au pays natal" par Jacques Martial

Femmes de la liberté → *Les 8, 9 et 10 mai* - En collaboration avec Culturesfrance

8 et 9 mai : "Kréyol Ciné" : Figures sociales, figures de femmes, paroles d'auteures. En présence des réalisatrices Marie Binet, Camille Mauduech, Christiane Succab-Goldman, Euzhan Palcy.

10 mai : Ce jour anniversaire de l'abolition de l'esclavage réunira des écrivain(e)s et poètes inscrit(e)s dans l'histoire des luttes pour les libertés et les droits des femmes. En présence de Maryse Condé, Marie-Claude Tjibaou et Christiane Taubira.

Concert de Wooly Saint Louis Jean (Haïti). Compositeur, guitariste et interprète de talent, Wooly Saint Louis Jean est considéré comme le Georges Brassens haïtien. Il est l'interprète que tous les auteurs et écrivains sollicitent pour chanter leurs textes. Une grande voix de la chanson créole.

Fête de la musique → *Dimanche 21 juin*

Cinéma en Plein Air → *Du 15 juillet au 16 août*
"Traversées". Traversées dans tous les sens du terme, de la découverte du "nouveau monde" à la découverte de soi.

Scènes d'été → *3 week-ends : les 11 - 12 juillet / 18 - 19 juillet / 22 - 23 août*
Les Scènes d'été seront consacrées à la musique créole.

Théâtres créoles → *Du 15 septembre au 10 octobre*