

LES RENCONTRES DE LA VILLETTE

BIBLIOGRAPHIE

Arts et culture

- ARENDRT, H., La crise de la culture, Folio essai, Gallimard, 1954/trad.1972.
- BASTIDE R., Art et société, Paris, Payot, 1977.
- BAUDRILLARD J., Illusion, désillusion esthétiques, Sens & Tonka, collec. Morsure, 1997.
- BAUDRILLARD J., Télémorphose, Sens & Tonka, 2001.
- BECKER H., Les mondes de l'art, Paris, Flammarion, 1988.
- BECKER H., Propos sur l'art, Paris, L'Harmattan, logiques sociales, 1999.
- BENJAMIN W., L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique. éd. Allia, 2003.
- BOURDIEU P., La distinction. Critique sociale du jugement, Paris, Les Editions de Minuit, 1979.
- BOURDIEU P., Les règles de l'art, Paris, Seuil, 1992.
- CUCHE D., La notion de culture dans les sciences sociales, La découverte, 1996.
- COLIN J-P., SELORON F., Le mandarin étranglé. Le rôle de l'art dans les transformations sociales, Paris, Publisud, 1994.
- DEBORD, G., La Société du spectacle, Paris, Champ libre, 1983.
- DUVIGNEAU M., Art, culture et territoires ruraux, Educagri éditions, 2002.
- GENOUN D., Le théâtre est-il nécessaire ?, éd. Circé, 1997.
- HERBECK E., Poèmes, Harpo &, 2002.
- HEINICH N., Ce que l'art fait à la sociologie. " Paradoxe ", Paris, Les Editions de Minuit, 1998.
- LE CHEVALIER Y., Les Rencontres de la Villette : Un espace d'expression et de construction pour des initiatives artistiques en marge...du secteur culturel, mémoire de DESS, IUP Denis Diderot, université de Bourgogne, 2002.
- LECLAIR B., L'industrie de la consolation, éd. Verticale, 1998.
- MELKI P., Le cheval de mer, éd. Les pas perdus, 2003.
- PONS H., " Du fumier naissent les fleurs ", entretien avec Pippo Delbono, in Mouvement, juillet 2002.
- POUJOL G., LABOURIE R., Les cultures populaires, Paris, institut national d'éducation populaire, Privat, 1979.
- SAID E. W., Cultures et impérialisme, Arthème Fayard, Le Monde Diplomatique, 2000.
- SHUSTERMAN R., L'art à l'état vif, la pensée pragmatiste et l'esthétique populaire, Paris, le sens commun, Les Editions de Minuit, 1992.
- Art et handicap : Quand la marge nourrit la norme et la transforme. Table Ronde " Rencontres de la Villette " 2000. (Consultable sur le site des Rencontres de la Villette).
- A quoi sert l'art ? Vision d'Afrique. Table ronde " Rencontre de la Villette " 2002.
- Génocides : les enjeux de la représentation au théâtre. Table ronde " Rencontre de la Villette " 2002. (Consultable sur le site des Rencontres de la Villette).
- Le métis culturel. International de l'imaginaire N°1, Babel, 1994.
- Les enfants dans les arts de la scène : spécificités et enjeux. Table ronde " Rencontre de la Villette " 2002. (Consultable sur le site des Rencontres de la Villette).
- Quelle culture défendre ? Revue ESPRIT, n° 283, mars-avril 2002.

Actions et politiques culturelles

- CHALAGUIER C., Travail, culture et handicap, Bayard Editions, 1992
- COLIN B., Action culturelle dans les quartiers. Enjeux, méthodes, Paris, Opale, 1998.
- DUBOIS V., La politique culturelle, genèse d'une catégorie d'intervention publique, Paris, Belin, 1999.
- GIORDAN H., Démocratie culturelle et droit à la différence, Paris, Rapport au Ministre de la Culture, La documentation française, 1982.
- GUERFI N., "Le Sauvageon, De la danse à l'écriture", Le Manuscrit, 2004.
- HERMET G., Culture et démocratie, Paris, Albin Michel, 1993
- MENARD F., " Les enjeux sociaux de l'évaluation culturelle ", in Recherche sociale, n°133, 1995, pp. 3-9.
- MENARD F., Cultures urbaines et politiques publiques en France, document présenté au conseil scientifique du Commissariat Général au Plan, 1999.
- MOISE C., "Danse hip hop, Respect!", Indigènes, 2004.
- MONFORT M., VARINE H., Ville, culture et développement, Paris, éd. Syros, 1995.
- MOURRAT P., " Les expressions artistiques de la diversité à travers les Rencontres de la Villette. in Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle, Série Diversité culturelle n°2, UNESCO, 2003.
- SAEZ J-P., Identités, cultures et territoires, Paris, éd. Desdée de Brouwer, 1995.
- MOULINIER P., Les politiques publiques de la culture, Paris, PUF, 1999.
- PATRIAT C. La culture, un besoin d'état, Paris, Hachette, 1998.
- POIRRIER P., L'état et la culture en France au XXème siècle, Paris, livre de poche, 2000.
- RIGAUD J., L'exception culturelle. Culture et pouvoirs sous la Vème république, Paris, Grasset, 1995.
- URFALINO P., L'invention de la politique culturelle, Paris, comité d'histoire du ministère de la culture, la documentation française, 1996.
- VERHELST T., Cultures entre elles : dynamique ou dynamite ?, Paris, Fondation pour le progrès de l'homme, 1994.
- Action culturelle, échange et solidarité internationale. Table Ronde " Rencontres de la Villette " 2001 (Consultable sur le site des Rencontres de la Villette).
- Action culturelle dans les quartiers, in Culture & proximité, (hors série), octobre 1998.
- Annuaire des initiatives, projets et acteurs culturels, EPPGHV, ADRI, 1997.
- Coup d'œil sur les pratiques musicales d'aujourd'hui. Débat Public " Rencontres de la Villette " 2002 (Consultable sur le site des Rencontres de la Villette).
- Cultures en chantier, in Cassandre, n°35, juin-juillet-août 2000.
- Exclusion sociale et création artistique, in Rue des Usines, n°19-20-21, printemps 1993.
- L'art dans la lutte contre l'exclusion, in Culture & Proximité, (hors série), juin 1997.
- L'éducation populaire ou la culture en action, Hors Série n°9, Documents de l'INJEP, 1997.
- Quel développement culturel et quelles pratiques artistiques dans les territoires périurbains ? Table Ronde " Rencontres de la Villette " 2000 (Consultable sur le site des Rencontres de la Villette).
- Participation des habitants : Tarte à la crème ou volonté démocratique ? Débat Public " Rencontres de la Villette " 2002 (Consultable sur le site des Rencontres de la Villette).
- Patrimoine culturel et politique de la ville, Collectif Drac Paca, 1994.
- Pratiques culturelles et politiques publiques. Table Ronde " Rencontres de la Villette " 2001 (Consultable sur le site des Rencontres de la Villette).
- Pratiques d'amateurs, création en milieu populaire et éducation permanente - actes du Colloque du 19 novembre 1993, Namur, Editions Equipes populaires, 1993.

-Production - Diffusion - Action culturelle : Quels modes d'intervention en danses urbaines ?
Table ronde " Rencontres de la Villette " 2002 (Consultable sur le site des Rencontres de la Villette).

-Vers la démocratie culturelle, actes des ateliers de l'intégration locale, Paris, ADRI, 2001.

Culture Hip Hop

- BAZIN H., La culture hip hop, Paris, Desclée de Brouwers, 1995.
- BAZIN H., " Hip hop : le besoin d'une nouvelle médiation politique ", in Mouvements, n°11, 2000.
- BENSIGNOR F., " Logique hip hop ", in Hommes et migrations, n°1023, 1996
- BETHUNE C., Le Rap, une esthétique hors la loi, col. Mutations, Autrement, 2000.
- BOCQUET J-L., PIERRE-ADOLPHE P., Rap ta France, Flammarion, 1997.
- BODSON X., " Culture hip hop et recomposition de sens. ", in Recherches Sociologiques, 1996, vol XXVII, n°3, pp. 5-15
- BOUCHER M., Rap : expression des lascars, Paris, L'Harmattan & Edition Union et Culture, 1998.
- CACHIN O., L'offensive rap, Paris, Découverte Gallimard, 1994.
- CALLIO J., Le rap : une réponse des banlieues ? Lyon, Aléas Editeurs, 1998.
- DUFRESNE D., Yo ! Révolution rap : l'histoire, les groupes, le mouvement. Paris, Ramsey, 1991.
- DUSSURGET P., " Le hip hop récupéré ? Le point sur la situation des danses de rue ", in Danser, n° 157, 1997, pp. 28-32.
- FEBVRE M., La danse au défi, Montréal, Parachute, 1987.
- GUERFI N., "Le Sauvageon, De la danse à l'écriture ", Le Manuscrit, 2004.
- GUILLEDOUX F., DEROIN D.,ROF G., IAM, le livre, Edition Soleil Production Plein Sud, 1996.
- HESS R., " Le rap et la culture hip hop ", in Dansons magazine, Toulouse, n°7, 1992..0
- KOKOREFF M., " Tags et zoulous : une nouvelle violence urbaine ", in Esprit, 1991, pp.23-36.
- LAPASSADE G., ROUSSELOt P., Le rap ou la fureur de dire, Paris, Loris Talmart, 1990.
- LAPASSADE G., " Qu'est ce que le hip hop ? ", in Hommes et migrations, n°1147, 1991.
- LAPIOWER A., Total respect, la génération hip hop en Belgique, EVO Société/Fondation Jacques Gueux, 1997.
- LAPIOWER A., " Danse hip hop, le passage du témoin " in Rue des usines, n° 38-39, 1998.
- LOMBARD-DESCHAMPS P., Ethnologie urbaine du mouvement hip hop. Les B-Boys dans leurs usages et représentations spécifiques des territoires urbains. Doctorat de sociologie, Université Paris 7, 1998.
- MABIALA D., " La culture hip hop en France, 10 ans déjà ", in PEPS, n° 47, 1994.
- MARTIN C., " Le hip hop politique ", in Les saisons de la danse, n° 319, août 1999, pp. 40-41
- MENARD F., ROSSINI N., " Les défis de la danse : une expérience de formation de danseurs hip hop ", in Recherche sociale, n°133, 1995, pp. 34-71.
- MIDOL N., " Le rap : métissage culturel et construction identitaire. " in Culture en mouvement, n°26, avril 2000, pp. 53-55.
- MILLION A., " Tag, graff, rap : autres formes de communication urbaine. " in Urbanisme, mars avril 1998.
- MILLIOT V., Les fleurs sauvages de la ville et de l'art : Analyse anthropologique de l'émergence et de la sédimentation du mouvement hip hop lyonnais. Thèse de doctorat, Lyon, université Lyon 2, 1998.
- MILLOT-BELMADANI V., POLERE C., FOUR P-A., " Quelle reconnaissance du hip hop et des cultures émergentes ? " Les cahiers Millénaire 3, supplément au n°19, 1999.
- MOÏSE C., " Danse hip hop, Respect ! ", Indigènes, 2004.
- MOÏSE C., MOURRAT P. (coll.) Danseurs du défi, rencontre avec le hip hop, Montpellier, Indigène, 1999.

- MOURRAT P., " Les danses urbaines, art populaire d'aujourd'hui ? ", in La revue Territoires, n°372 bis, 1996.
- MOURRAT P., " Les cultures urbaines entre intégration et subversion... ", in Quantara, n° 30, Institut du Monde Arabe, hiver 98/99.
- MOURRAT P., " L'urgence de dire ", in Cultures en mouvement, n°11, 1998.
- MOURRAT P., " Construire des passerelles ", in Cultures en mouvement, n°21, 1999.
- MOURRAT P., " La Villette, Rencontres de cultures urbaines ", in Revue POUR, automne 1999.
- MOURRAT P., " Les Rencontres de la Villette : Bilan d'étape ", in Mélanges culturels, Hommes et Migrations, n°1231 mai-juin 2001.
- MOURRAT P., " Le corps du dé0.fi ", in Champs culturels, Ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation, de la Pêche et des Affaires Rurales, n°15, 2002.
- MOURRAT P., " Cultures urbaines ", in Dictionnaire critique de la mondialisation, GERM, Le Pré aux Clercs, 2002.
- MOURRAT P., " Les expressions artistiques des jeunes. " in Agora n°29, L'Harmattan, 2002.
- MÜLLER C., " Le festival dernier cri des quartiers ", in La scène, n°14 trimestriel, 1999.
- NINI S., BOUDJELLAL F., Hip Hop, lexique illustré des figures de danse hip hop. TNDI de Chateaufallon, Zeditions, 1996.
- PELISSIER C., Le rôle des institutions en terme de légitimation des nouvelles formes d'expression artistique, l'exemple de la culture hip hop, Lyon, mémoire IEP Lyon, 1999.
- PUMA C., Le rap français, Paris, Ed. Hors Collection, 1997.
- SHAPIRO R., " La transfiguration du hip hop ", in PESSIN Alain, Vers une sociologie des œuvres, Paris, L'Harmattan, 2001.
- SHAPIRO R., BUREAU M-C., " Un nouveau monde de l'art ? Le cas du hip hop en France et aux Etats-Unis ", in Sociologie de l'art n°13, Paris, 2000.
- VERNAY M-C., La danse hip hop, avec un CD de Franck II Louise, Gallimard Jeunesse Musique, 1998.
- VIDEAU A., Par rapport au rap. Regards sur les pratiques artistiques des jeunes liées au hip hop. Paris, ADRI, septembre 1994.
- VIVIER J-P., " Culture hip hop et politique de la ville ", in Hommes et migrations, n° 1147, 1991.
- VULBEAU A., Du tag au tag, Paris, Desclée de Brouwer, 1992.
- " Danser ", in Terrain, n°35, 2000.
- " Danser la ville : jeunes - hip hop - culture ", in Territoires, n°372 bis, nov. 1996.
- " Danse hip hop le passage du témoin ", in Rue des usines, n° 38-39, hiver 1998, p 5-60.
- " La hip hop danse, de la rue à la scène ", in Rue des usines, n° 32-33, hiver 1996, p 7-110.
- " Le rap et la culture hip hop " Dansons magazine n°7, 1992.
- Les arts du hip hop à la rencontre de.... Compte-rendu du Forum " Rencontres de la Villette " 2000. (Consultable sur le site des Rencontres de la Villette).
- " Les cultures urbaines ", in Rue des usines, n°45-46-47, automne 2000.

Vies urbaines

- AUGAYARD J-F., " L'action artistique dans l'espace urbain. " in Cultures en ville ou de l'art du citoyen. La Tour d'Aigues, L'Aube, 2000, pp. 17-33
- BACHMANN C., BASIER L., Mise en images d'une banlieue ordinaire, Paris, Syros, Alternatives sociales, 1989.
- BACHMANN C., LE GUENNEC N., Violences urbaines. Ascension et chute des classes moyennes à travers cinquante ans de politique de la ville. Albin Michel, 1996.
- BACHMANN C., LE GUENNEC N., Autopsie d'une émeute. Histoire exemplaire du soulèvement d'un quartier, Albin Michel, 1997.
- BORDET J., Les jeunes de la cité, Presses Universitaires de France, 1999.
- BOUBEKER A., " La cité imaginaire des mondes de banlieue : culture politique, ethnicité et historicité des formes de l'expérience des quartiers ", in Culture en ville ou de l'art et du citoyen. La Tour d'Aigues, L'Aube, 2000, pp123-141.
- COUTANT I., Politique du squat. Scènes de la vie d'un quartier populaire, La dispute, Paris 2000.
- DECUGIS J-M., ZEMOURI A., Paroles de banlieues, Paris, Plon, 1995.
- DEXHEIMER E., Sensibles quartiers. Regard sur une cité. Paroles de banlieues, FAS, Somogy éditions d'art, 1995.00000g
- GOUDAILLIER J-P., Comment tu t'habilles !, Paris, éd. Maisonneuve et Larose, 1997.
- HERNANDEZ F., Panique ta langue, Monaco, éd. du Rocher, 1996.
- LEGROS M., PRUNIER Y., Verneau, 100 vues et légendes de la cité, éd. Nouveau Théâtre d'Angers, 2000.
- LEPOUTRE D., Cœur de banlieue : codes, rites et langage, Paris, Odile Jacob, 1997.
- MATARASSO F., HURSTEL J., BONNIEL J., " Pratiques artistiques, développement culturel et régénération urbaine. " in L'observatoire des politiques culturelles, n°16, automne 1998.
- MAUGER G., " Les mondes des jeunes ", in Sociétés contemporaines n° 21, 1995, pp. 5-14.
- MAUGER G., " Les usages politiques du monde des bandes ", in L'engagement politique, déclin ou mutation, CEVIPOF, FNSP, pré-acte du colloque, Sénat, Palais du Luxembourg, mars 1993, pp. 515- 537.
- MAUGER G., " Bandes et valeurs de virilité ", in Regards sur l'actualité, juillet-août 1998.
- MASCLET O., La gauche et les cités, enquête sur un rendez-vous manqué, Paris, La dispute/SNEDIT, 2003.
- METRAL J., Cultures en ville ou de l'art et du citoyen, Paris, éd. de l'Aube, 2000.
- METRAL J. (dir.), Les aléas du lien social, Paris, éd. de l'Aube, 1997.
- MOÏSE C., " Face à l'exclusion des jeunes : actions culturelles et politiques sociales ", in Connexions, n°62, Paris, éd. Erès, 1993.
- SAEZ J-P. (dir.), Identités, culture et territoires, Paris, éd. Desclée de Brouwer, 1995.
- SEGUIN B., Crame pas les blases, Paris, éd. Calman-Lévy, 1994.
- SEGUIN B. et TEILLARD F., Les céfrans parlent aux Français, Paris, éd. Calman-Lévy, 1996.
- STEBE J-M., La crise des banlieues, Paris, PUF, 1999.
- TAGLI P., Les Gremlins de la cité d'Oz, Le Cherche Midi Editeur, 1995.
- TESSIER S., Langage et cultures des enfants de la rue, Paris, éd. Karthala, 1995.
- VEILLARD-BARON H, Les banlieues : des singularités françaises aux réalités mondiales, Paris, Hachette, 2001.
- VERPRAET G., KENIZ M.(collab.), La socialisation urbaine : transitions sociales et transactions culturelles dans la cité périphérique. Paris, L'Harmattan, 1994.
- VULBEAU A. et BARREYRE J-Y., La jeunesse et la rue, Paris, éd. Desclée de Brouwer, 1994.
- BANLIEUES D'EUROPE. Bilan et perspectives du travail artistique dans les quartiers d'Europe.
7e rencontres annuelles du réseau Banlieues d'Europe, 1999.

- CONSEIL DE LA COOPERATION CULTURELLE. Culture et quartiers. Strasbourg, éd. du Conseil de l'Europe, 1998.
- Danse, ville, danse. Expressions chorégraphiques et grands ensembles urbains. Vénissieux, Paroles d'aube, 1992.
- " Les cultures urbaines ", in Rue des Usines, n°45-46-47, automne 2000.
- Musiques urbaines, musiques plurielles. Vénissieux, Paroles d'aube, 1996.
- Paroles urbaines, paroles urgentes. Vénissieux, Paroles d'aube, 1994.
- Portraits de cité, Sténopé, éd. Initial, 1998.
- Une ville s'écrit son futur, Mantes-la-Jolie, Madani compagnie, 1997.
- Villes, patrimoines, mémoires. Action culturelle et patrimoines urbains en Rhône-Alpes. La passe du vent, 2000.